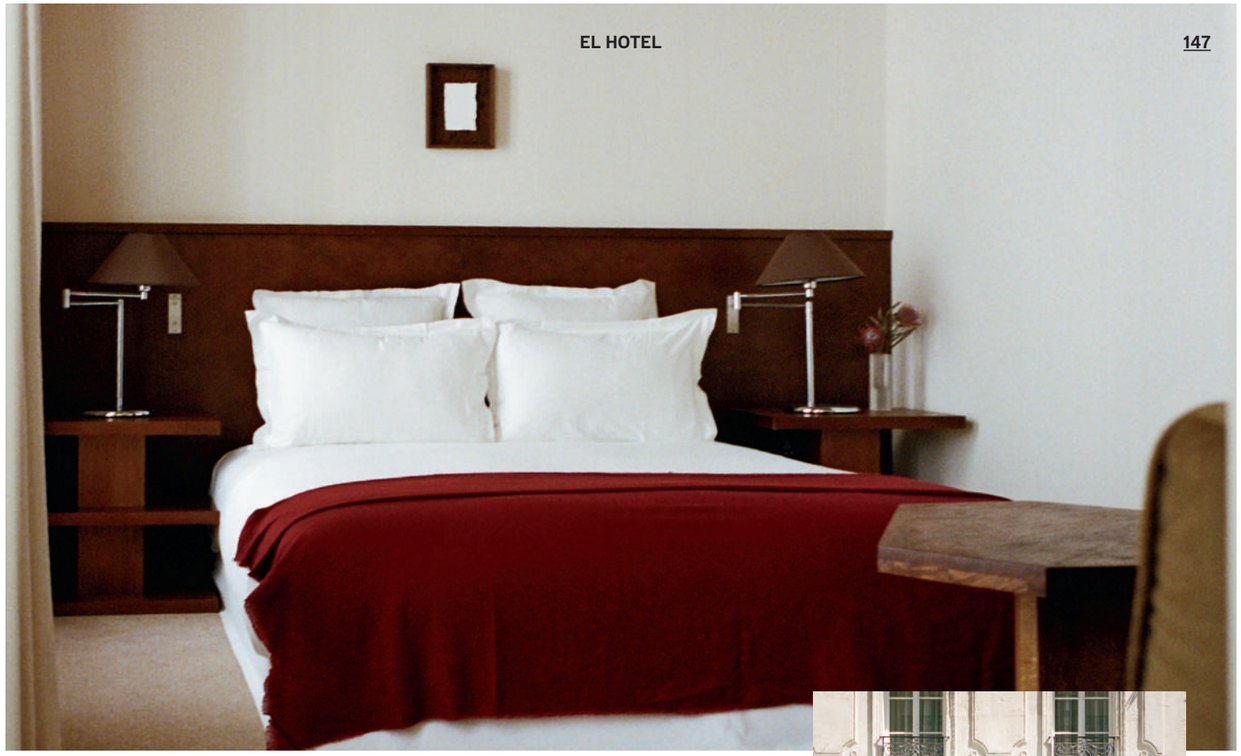
HOTEL MASSÉ @París La obsesión de decoración en Instagram

por SANTIAGO VILLASEÑOR



A unos pasos del corazón de Pigalle, en la parte baja del barrio de Montmartre en París, se encuentra el Hotel Massé, que toma el nombre de su calle, Victor Massé. Fue inaugurado hace apenas un año y ya se ha convertido en un referente de decoración en redes sociales, al ser el ejemplo perfecto de un hotel que no te hace sentir como en casa —quieres que así sea tu casa—. Este hotel boutique de cuatro estrellas y mucho carácter fue imaginado por los jóvenes hermanos Eole y Corto Peyron, quienes, con buen gusto, coherencia y amor, crearon este proyecto de hospitalidad independiente que ahora es un éxito entre los amantes del diseño.



CADA HABITACIÓN TIENE AMENIDADES DE MARCAS FRANCESAS, INCLUYENDO COSMÉTICOS ORGÁNICOS DE TYPOLOGY, JABONES MARSELLESES PERSONALIZADOS DE FOUFOUR Y CHOCOLATES ARTESANALES DE PLAQ.



Este hotel no es para turistas, es para quienes quieren vivir París como un local. A pocos metros, con entrada independiente y fachada de mármol verde, está Le Trente, el restaurante-bar que los hermanos abrieron meses después de la apertura del hotel, en un antiguo loft emblemático de Pigalle. Con pequeños platos para compartir y un ambiente festivo, el Hotel Massé y Le Trente son el mejor plan si lo que buscas es un viaje tranquilo y buenos momentos bajo su lema familiar de "hacer un amigo al día".





MASSĒ, UN HOTEL CON ÁLMA QUE REDEFINE LA ESCENA DE PARĪS.

ELLE DECORATION



EN LE TRENTE, EL ESPÍRITU FAMILIAR SE CUELA HASTA EL BAÑO, TAPIZADO CON 1,500 BOTELLITAS DE LICOR RICARD COMO UN GUIÑO A SUS RAÍCES DEL SUR DE FRANCIA.





FOTOS: CORBY ARNER / TANGUY SERGHERAERT.

TALENTOS, INFLUENCIAS Y CREATIVIDAD

La decoración contemporánea de la propiedad con 40 habitaciones repartidas en seis pisos tiene lo esencial para los reducidos espacios parisinos, ni más ni menos: juega consistentemente con la tensión entre tonos cálidos de paneles de madera en lambris, *okoumé* y pino marítimo, paredes color rojo quemado lacadas e iluminación tenue en los pasillos; equilibrados con detalles industriales, como burós y repisas de aluminio, sobre una alfombra beige. El edificio *haussmanniano* fue renovado por el estudio Olivier Guyot, mientras que la dirección de interiores corrió a cargo de Gasparetto Parenti, el despacho de arquitectura parisino fundado en 2023 por las amigas Juliette Gasparetto y Julie Parenti, que se conocieron en 2018 trabajando juntas en Festen Architecture, y este es su prime proyecto de hospitalidad.

Cada habitación tiene un detalle diferente: en cada baño, un azulejo distinto, firmado por la artista ceramista Héloïse Rival, rinde homenaje a las particularidades del noveno distrito de París. A esto se suman mesas angulares, casi brutalistas, en madera recuperada del ebanista Alexis Mazin; mobiliario de los años setenta, entre ellos, lámparas de buró de Ingo Maurer, y hasta el letrero de "No molestar", que es un guiño a las cintas naranja y verde que marcan los espacios privados en Mongolia, país muy querido por los hermanos Peyron.

Los espacios comunes del hotel se han convertido en una galería para los "amigos Massé". Entre ellos está el artista brasileño Christian Rosa, primer artista en residencia del hotel, quien pintó *in situ*, sobre un lienzo crudo, el cuadro de abstracción libre del lobby que se ha convertido en la insignia del hotel. También están las obras abstractas del artista español Eduardo Lalanne en el salón del desayuno. Además, encontrarás las obras postimpresionistas de Sophie Estève, que dialogan con el tapete gráfico con naranjos mediterráneos de Thomas Coccimiglio, un homenaje al origen mediterráneo de la madre de los Peyron.